

5. Picknickkonzert – Klänge der Donaumonarchie

Sonntag, 25. August 2024, Klosterhofwiese Seligenstadt

Lemuel Cuento

Tenor

Lemuel Cuento wurde 1971 auf den Philippinen geboren. Sein Gesangsstudium absolvierte er in den Jahren 1991 bis 2004 an der University of the Philippines, dem College of Music in Manila, der Hong Kong Academy of Performing Arts und dem Konservatorium der Stadt Wien. Die Opernschule absolvierte er mit Auszeichnung.

Er belegte u.a. Meisterkurse bei Giacomo Aragall, Martha Eggerth, Nadine Secunde und Montserrat Caballé.

Noch während des Studiums trat er an der Wiener Volksoper, dem Stadttheater Baden und am Theater an der Wien auf. Von 2004 bis 2011 war er Mitglied des Ensembles am Theater Pforzheim.

Er hatte Gastspiele an weiteren Wiener Bühnen, bei den Schlossfestspielen in Wernigerode, in Frankreich (Montpellier), der Slowakei (Bratislava, Kosice und Zilina), Spanien (Guijon), Finnland (Savonlinna Opera Festival), der Schweiz (Tonhalle Zürich, Chur, Baden bei Zürich), auf den Philippinen (Manila und Los Banos), Hong Kong sowie Brasilien (Salvador) und Konzertauftritte in Schweden (Stockholm, Landskrona und Helsingborg) und in Deutschland (Düsseldorf, Schloss Höchst in Frankfurt, Bad Schwalbach, Rudesheim am Rhein, Limburg, Konzerthaus am Gendarmenmarkt in Berlin, Schloss Braunfels). Er gastierte an den Theatern in Freiburg, Regensburg, Lübeck und Eggenfelden.

Sein großes Repertoire erstreckt sich von der Barockzeit bis hin zur Moderne. Zu seinen wichtigsten Partien zählen Don Carlos, Florestan (Fidelio), Faust (Margarethe), Rodolfo (La Bohème) und Pinkerton (Madame Butterfly). Zu seinen Operettenpartien zählen unter anderem Paganini, Alfred (Fledermaus), Herzog von Urbino (Nacht in Venedig), Do. Otto Siedler (Im weißen Rössl) sowie Sou-Chong (Land des Lächelns). Er sang außerdem unter anderem Barinkay (Zigeunerbaron) an der Operettenbühne Wien, die Titelpartien aus Hoffmanns Erzählungen und Tristan und Isolde sowie Don José (Carmen) am Opernloft in Hamburg und Canio (I Pagliacci) an der Kammeroper Konstanz.

In der Kirchenmusik spannt sich sein Bogen von Werken von Mozarts Krönungsmesse über Händels Johannespassion bis hin zur Cäcilienmesse von Charles Gounod. Darüberhinaus hat er sämtliche Messen von Franz Schubert gesungen.

Dies ist nur ein kleiner Ausschnitt des umfangreichen Repertoires dieses facettenreichen Künstlers.

